

A photograph of a cliffside with a cave opening and a building below. The cliff is light-colored and textured, with some greenery growing on it. The cave opening is a dark, irregular shape. Below the cave, there is a building with several arched openings. The building appears to be made of stone or concrete. There are some wires and cables hanging across the scene. The sky is blue with some clouds. The overall scene is a mix of natural and man-made elements.

ROBIN ANTUNES
&
BENJAMIN GARSON

"TRABLOS"

PRÉSENTATION

ÉCOUTER

Robin Antunes : violon et quinton préparé
Benjamin Garson : guitare et guitare préparée

"TRABLOS"

Ce répertoire est né à l'occasion d'un mois de résidence à Tripoli, au Liban, dans le cadre du programme de la Villa Al Qamar porté par l'Institut Français du Liban. La musique de "Trablos" est une véritable plongée sonore dans l'environnement acoustique de la capitale du Nord, avec toute l'intensité de ses distorsions et les couleurs de son chaos, alternant de rythmes effrénés en angoisse, mais aussi d'ingénuité et de splendeurs méditerranéennes. Le caractère absolument inédit de ces compositions, dans un style mêlant jazz expérimental et sons de la ville recréés, devrait laisser son empreinte dans l'histoire de la musique contemporaine issu d'un rapprochement entre Liban et France.

"A travers ces compositions, c'est l'histoire de tous ces gens avec qui nous avons partagé notre quotidien pendant un mois que nous amenons sur scène avec nous : des moments de fête mais aussi de peines, des témoignages touchants sur les thèmes de l'exode ou de la recherche d'identité d'un peuple en temps de crise, une conception du code de la route pour le moins... (d)étonnante ou encore plus généralement les paradoxes du quotidien omniprésents dans un pays en plein effondrement. C'est aussi notre manière à nous musiciens improvisateurs et compositeurs de leur donner une autre identité et de faire traverser les frontières à cette petite communauté qui nous a accueilli et complètement intégré chez elle dès notre arrivée.

C'est leur histoire que nous jouons, celle de ces personnes bloquées dans leur pays qui se morcelle petit à petit, tiraillées entre la fuite et l'espoir de jours meilleurs chez eux, et qui malgré le chaos et l'incertitude du lendemain constante ont en elles une résilience et une humanité éblouissantes."

Mêlant musique enregistrée dans plusieurs lieux emblématiques de Tripoli tels que le hammam Ezzedine, l'église arménienne de Beit El Fan, ou encore à Beit El Nessim, ancienne demeure traditionnelle du XVIIIème siècle à l'architecture ottomane préservée, et *field recordings* captés dans des points de rencontres sociaux précis (vieux souk de Tripoli, place Tal, dôme de la foire international Rachid Karami), cet album est une oeuvre sonore dédiée à la ville, son histoire, son présent et aux humains qui l'habitent aujourd'hui. Véritable témoin d'une époque extrêmement particulière au Liban, elle se veut comme une interprétation phonique par un duo d'artistes improvisateurs européens, liant l'expression d'une culture historique riche et la réalité synchronique d'une communauté locale, entre sa poésie et sa misère, sa lumière et ses traumatismes.

PRÉSENTATION

ÉCOUTER

LA GÉNÈSE

Tous deux issus du CNSMD de Paris, Robin Antunes et Benjamin Garson se fréquentent depuis plusieurs années à travers quelques projets communs. Mais c'est après leur passage dans l'**Orchestre National de Jazz** à partir de Février 2021 que leur envie de collaborer voit le jour. Elle se concrétise dans un premier temps lors d'un concert à la **Maison de la Radio** le mois qui suit pour lequel on leur propose un passage en duo, qui suscitera l'intérêt de la presse spécialisée présente ainsi que des autres membres de l'orchestre.

La circulation de l'intention musicale est immédiatement **naturelle** et **évidente** entre les deux musiciens qui entament alors plusieurs sessions d'**improvisation** et de **recherche de timbres**. Tous les deux habitués à travailler régulièrement avec des pédales d'effets, ils décident ici de s'orienter vers un **traitement exclusivement acoustique** de leurs instruments. Aluminium, patafixe, bois, baguettes chinoises, fil de fer, carton, du bout des doigts, du creux de la main, à l'endroit, à l'envers, ils explorent petit à petit de nouvelles manières d'aborder ces instruments aux pratiques établies depuis plusieurs siècles. C'est une démarche **ludique** et **créative** qu'ils mènent sous le prisme de leur regard d'improvisateurs.

LE PROCESS

Les paysages sonores développés par les deux interprètes se déploient et se modifient avec des **usages inhabituels** de deux instruments qui ont souvent une représentation très traditionnelle dans l'imaginaire populaire : le **violon** et la **guitare**.

Ici l'intimité et la fragilité qu'un duo peut évoquer n'ont pas pour but d'accélérer et de condenser toutes choses. C'est tout le contraire, parfois **le temps s'étire** en combinant la **répétition** à l'**aléatoire**, comme un **rituel imaginaire** et **mystique**. D'autres fois, c'est à travers des enchaînements **saccadés** et **déstructurés** que l'on est invités à s'imaginer des éléments qui se décomposeraient et se recomposeraient au gré des improvisations des deux musiciens.

Le propos musical s'entend finalement comme une persévérance légère et obstinée : introduire le **calme** et l'**espace**, le **rythme** et les **cadences**, les **textures** et la **résonance** des matières pour penser, rêver, voyager, s'imaginer.

CONCERTS

Passés :

Onomatopoeia (Beyrouth, LB) // 10 Septembre 2022

Azm Cultural Center - Beit El Fan (Tripoli, LB) // 05 Septembre 2022

MAARAD MUSIC FESTIVAL (Tripoli, LB) // 03 Septembre 2022 - **création**

Warché 13 (Tripoli, LB) // 26 Août 2022 - étape de travail

RADIO FRANCE - Studio 104 (Paris, FR) // 06 Mars 2021





LES MUSICIENS

BENJAMIN GARSON



Benjamin Garson est un artiste **pluri-disciplinaire**. Né en 1995, il commence la guitare classique à l'âge de 7 ans, et découvre progressivement le rock, le jazz, et l'improvisation libre. En parallèle, il s'intéresse fortement à la science et au son. Ses passions plurielles le poussent à entrer en 2015 à l'**Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière** en section son, en 2017 au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** (CNSMDP) en guitare classique puis en 2020 en guitare Jazz. Il est également titulaire de la licence d'**improvisation générative** du CNSMDP (2021) et est sur le point d'acquiescer les Diplômes d'Etat de professeur de guitare classique et jazz. Il est professeur de guitare classique au conservatoire de Vincennes.

On le retrouve ainsi dans des groupes comme **La Cozna** (quartet oscillant entre musiques traditionnelles et improvisation), **In Leaf** (Trio de rock progressif), **Timelapse** (Quatuor de guitares classiques, centré sur un répertoire de musique répétitive) ou encore comme compositeur de comédie musicale (Ta Robe cintrée) ou de film expérimental (Disruptif). En tant qu'**ingénieur du son**, il est responsable de la prise de son, du mixage et du mastering d'une dizaine d'albums, allant de la musique folk au jazz, en passant par le rock ou les musiques improvisées. On peut citer notamment les albums des groupes Nota Bene, Quiet Oddity, Marsyas, Upside, Chkhara ...

Fort de ses trois cursus supérieurs, il ne cesse de faire dialoguer les deux disciplines que sont la musique et le son. Inspiré par des guitaristes comme Fred Frith ou Hans Tammen, il invente en avril 2018 un système d'augmentation de guitare électrique permettant à l'instrumentiste de contrôler la **spatialisation** du son lors de performances de musique improvisée. Il joue l'oeuvre qui en découle, Terraformations, dans de nombreuses salles (Salle Maurice Fleuret, La Muse en Circuit, etc.). Qu'il se produise à la **Cité de la musique**, à la **Gaîté Lyrique** ou dans des festivals, au sein de ses propres projets ou dans ceux des autres (**ONJ** (Anna Livia Plurabelle, Dancing In Your Heads, Dracula), **Le Balcon**, l'**ONCEIM**), Benjamin trace sa propre **trajectoire singulière** et **fascinante** dans le paysage musical actuel. Musicien foisonnant n'ayant pas peur des esthétiques les plus radicales, il ne faillit jamais à submerger et emporter le public avec lui grâce sa **patte sonore travaillée**, son **lyrisme maîtrisé** et **épuré**, son maniement de la matière et une **remarquable aisance dans l'improvisation**.

ROBIN ANTUNES



Que ce soit aux côtés d'**Etienne Mbappé, François Jeanneau, Jean-Marie Ecay, Cheick Tidiane Seick**, dans l'**Orchestre National de Jazz** ou en tant que leader avec son groupe **Monsieur MÂLÂ**, Robin Antunes est un jeune musicien à l'appétit insatiable pour de nouveaux univers musicaux. Sideman à la personnalité recherchée par des artistes internationaux, on a pu également l'apercevoir aux côtés de Maher Beauroy, l'Ensemble Social Silence, Arcadian, Tony Chasseur, ou plus récemment Jane Birkin et Grand Corps Malade.

Issu du **CNSMD de Paris** et titulaire d'un Master de Jazz et Musiques Improvisées obtenu en Juin 2021, Robin est en constante recherche de **nouveaux timbres** et **modes de jeu** avec le violon et la mandoline. Il a déjà pu prendre part à un grand nombre de collaborations avec des artistes de nombreux styles et genres allant du jazz à la pop française, en passant par les musiques d'Afrique de l'Ouest, du Nord et des Caraïbes, l'ambient et l'improvisation libre. Ces expériences variées lui ont permis de nourrir et développer son **langage**, autant dans les sonorités qu'il explore avec ses instruments et ses pédales d'effets que dans les compositions qu'il a pu produire. C'est également un musicien très **polyvalent** et **curieux**, capable de changer de rôle et de s'adapter à de nombreux genres et casquettes, toujours avec justesse et exigence.

En Octobre 2021 il est **lauréat** de l'appel à projet **Mondes Nouveaux** porté par le **Ministère de la Culture** pour son projet de création en grand ensemble de jazz, « **MONS TUMBA** ». Ce projet d'écriture fera l'objet d'une création au Printemps 2023 dans l'abbaye du Mont Saint-Michel avec un programme de compositions liées à l'architecture, l'histoire et l'acoustique du lieu.

Depuis 2019, Robin bénéficie pour ses projets du soutien de la fondation Meyer, de la fondation Nguyen Thien Dao et du mécénat Société Générale, est vainqueur du prix du **Transnational Festival** 2019 (Berne, CH) avec FUSSYDUCK, lauréat du **Züblin Preis**, du **JazzOpen Playground** et du **Kunststiftung Baden-Württemberg** avec MachantMachant.

Ouvert aux autres disciplines artistiques, Robin a fait également partie de la **Compagnie Pandora** dirigée par **Brigitte Jaques-Wajeman**, dans laquelle il a joué le rôle du violoniste dans « Le Voyage de Benjamin », en tournée en France pendant trois saisons consécutives entre 2016 et 2019.

PRESSE



L'orchestre se retire pour laisser la place à un duo, Robin Antunes (violon) et Benjamin Garson (guitare électrique) pour un libre contrepoint improvisé sur *Think of One* de Thelonious Monk. Ils y réactualisent à leur façon l'art du glissement cher à André Hodeir, selon la logique voulue par Frédéric Maurin en collaboration avec Jean-Charles Richard, de faire dialoguer les générations et les époques au sein de l'ONJ (qui entretient par ailleurs un Orchestre des jeunes, en fait des talents émergents déjà professionnalisés, placés sous la direction d'anciens chefs de l'ONJ). Et c'est assez réjouissant de constater l'éventail de générations (de Garson et Antunes à Caratini et Leloup) réunies autour de ce compositeur né il y a 100 ans et dont le répertoire conserve une belle actualité.

Franck Bergerot - Jazz Magazine

plus que vivant, et inventif. Pour compléter ce programme, Patrice Caratini a prévu une sorte d'interlude, un duo qui associe deux musiciens qui constituent la jeune garde émergente du jazz : le violoniste Robin Antunes et le guitariste Benjamin Garson. Le thème choisi est *Think of One*, de Thelonious Monk, merveille de forme déstructurée (ou déstructurante) : le duo s'en donne à cœur joie, accentuant autant qu'il est possible le goût du discontinu et de l'imprévu. Et pour conclure cette première

Xavier Prevost - "Les dernières nouvelles du Jazz"

Jeu. 8 juillet 2021

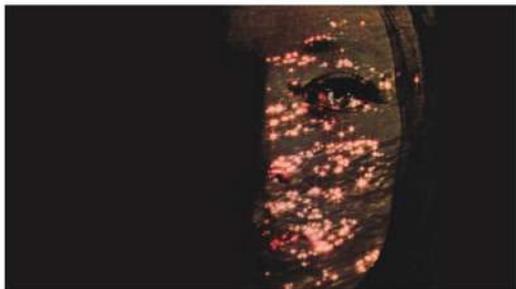


59 min

Jazz sur le vif : L'Orchestre National de Jazz joue Hodeir « Autour du Jazz Groupe de Paris »



L'Orchestre National de Jazz à la Maison de la Radio et de la Musique.



France Musique - Jazz sur le vif

Passage dans l'émission Jazz sur le vif du 8 Juillet 2021 à partir de 19h37'

[Podcast disponible ici](#)

france
musique

CONTACTS

Robin Antunes
Booking / Press
+33666134256
robinantunes@hotmail.fr

Benjamin Garson
Technique
+33624740959
benjamin.garson@live.fr

INFOS PRATIQUES

PRODUCTION/DIFFUSION

Association Tchokotchok

86 rue Olivier de Serres

75015 PARIS, FRANCE

tchokotchok.asso@gmail.com

Licence du Spectacle 2 : L-D-21-7302

Licence du Spectacle 3 : L-D-22-1368

LIENS UTILES

SoundCloud (réservé aux professionnels)

www.soundcloud.com

MÉDIATION

Nous avons imaginé plusieurs dispositifs de médiation qui pourraient accompagner nos accueils en résidence et nos concerts. Ces dispositifs peuvent s'adresser à différents publics que l'on pourrait séparer en deux catégories : le public de musiciens (élèves, amateurs ou professionnels) et celui de non-musicien.

Pour le public musicien, nous pourrions organiser des séances de médiations autour des points suivants :

- La préparation instrumentale : comment faire sonner son instrument de manière non conventionnelle, sortir des limites classiques de l'instrument. Présentation de la guitare préparée, du violon préparé. Les différentes techniques étendues de ces deux instruments, et leur utilisation dans un cadre écrit et/ou improvisé.
- Le jeu en duo : comment construire un duo, les différentes façons de dialoguer, d'interagir, de créer à deux.
- La relation entre composition et improvisation : le rapport entre ces deux facettes musicales, comment les mettre en relation. Proposition d'un atelier de composition, et d'un atelier d'improvisation
- Le lien entre les musiques traditionnelles et les musiques actuelles : comment faire discuter ces deux cultures, quels sont les apports mutuels.

Pour le public non-musicien, nous pourrions également organiser des séances de médiation :

- Concert public dans lequel nous présenterions notre démarche, nos inspirations, les sources musicales qui nous ont amené à chercher à détourner nos instruments respectifs
- Atelier participatif de composition en direct : nous pourrions travailler à partir de certains sons existants, connus du public, que nous pourrions arranger directement pour le duo.
- Atelier d'écoute du lieu : prendre conscience de la façon dont la musique s'inscrit pleinement dans le lieu dans lequel elle est jouée/interprétée. Il serait possible d'imaginer une déambulation à travers plusieurs lieux qui auraient des caractéristiques sonores différentes, et d'improviser en s'inscrivant dans la signature sonore de chaque endroit.

Il pourra aussi être envisagé de donner une masterclass dans un conservatoire ou école de musique environnante pour un atelier d'improvisation et de préparation d'instruments.